

Update jouw Diversiteit en Inclusie skills: vooroordelen begrijpen en bespreken

Dr. Wigbertson Julian Isenia

Meie van Laar

Daniëlle Meuleman

VSC-jubileumdag



Overzicht van de sessie

- Korte lezing over vooroordelen op Curaçao in het koloniaal archief
- Waarom hebben we vooroordelen?
- 2 case studies: hoe om te gaan met vooroordelen in musea?
- Kadeiloscope, een methode en tool





TWIST
Towards Women In Science & Technology

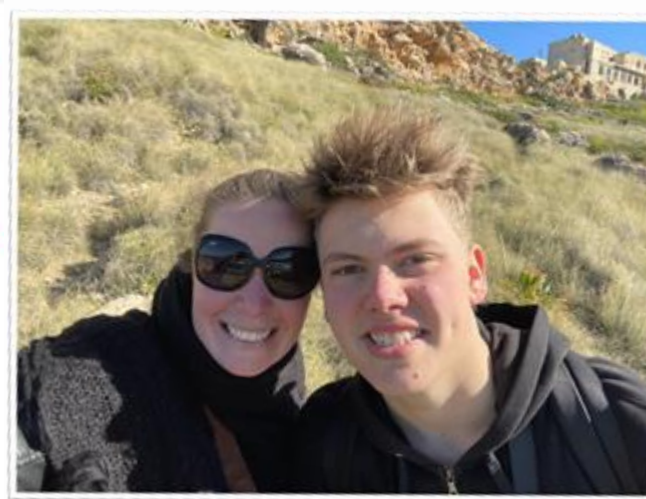
DUIDELIJKHEID VOORAF

Bij de bestelling van de meubels is ook naar voren gekomen dat een science center voor hen aantrekkelijker is wanneer duidelijk is waar de zaken zich bevinden die op hun leefwijze van toepassing zijn. Bij de in het midden en moeten zij eerst zaken of voorwerpen "doorwachten", voordat zij de bij hen toegevoegde meubels kunnen zien, dan kan dat gemakkelijk leiden tot een negatief beeld over het science center.

Ruimte, inrichting, sfeer te check

- ✓ Wordt er rekening mee gehouden dat afdeling, afdeling en afdeling anderszins ook aantrekkelijk zijn voor mensen? Weet je hoe groot de ruimte is?
- ✓ Wordt er rekening mee gehouden dat de ruimte (ook) warm is? (ook) warm kleuren gebruiken (ook niet alleen blauw)?
- ✓ Kunnen de tentoonstellingsruimtes goed worden verlicht (ook geen donkere ruimtes)?
- ✓ Wordt er (ook) georgel voor directe verlichting en niet alleen indirecte (ook in luiken aan een hoog plafond)?
- ✓ Wordt er rekening mee gehouden dat de verlichting van de ruimte (ook) warm is in plaats van (schijn)koud (ook geen geen verwarming in de ruimte)?
- ✓ Wordt georgel voor een "moderne" uitstraling, levert dat "het" of "het"?
- ✓ Wordt er rekening mee gehouden dat de ruimte veilig is voor mensen? Bijvoorbeeld zijn er geen trappen en lage muren achter schermen waar mensen (of jongeren) zouden kunnen worden bedreigd?

44 **Checklist science center voor brede doelgroep**



Meie van Laar
Hoofd Educatie Naturalis
meie.vanlaar@naturalis.nl

@MeieGeerlings
+31(0)6 23 16 11 49

#TINKRA #CHALLENGE 4

Obra di Arte Flotante

TAREA: Traha un obra di arte ku ta keda **BALANSA** riba un klabu of bo dede!

POSIBEL Material di naturalesa:

Taki Piedra bonita Kokolishi

POSIBEL Material pa base:

Ganchu pa kòkolishi Hibu Tapa di bòter

POSIBEL Material adishonal:

Karton Rol di papel di YG Leim Sker

Tinker sjòp

TEP

1. Kolektá material ku bo ta hafa den naturalesa
2. Bo pòr traha loko abo ta desea
3. Tur kos ta posibel!

Sintonisá nos
TCFM/ 93.3
TeleCurapao kanal 8
Djasabra
8 - 10 di mahinta

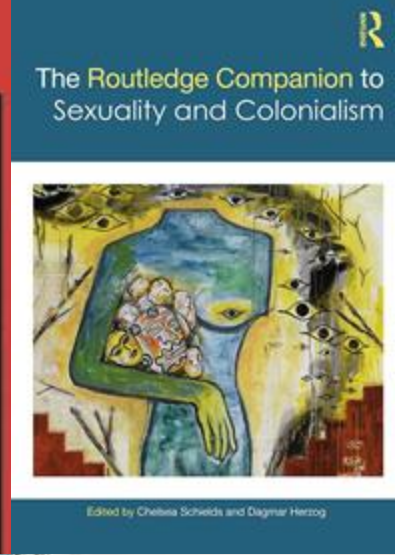
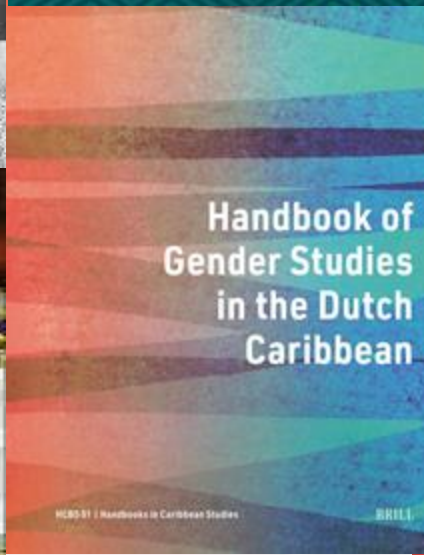
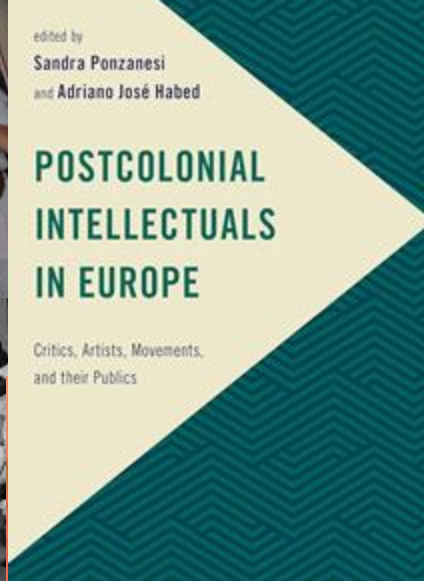
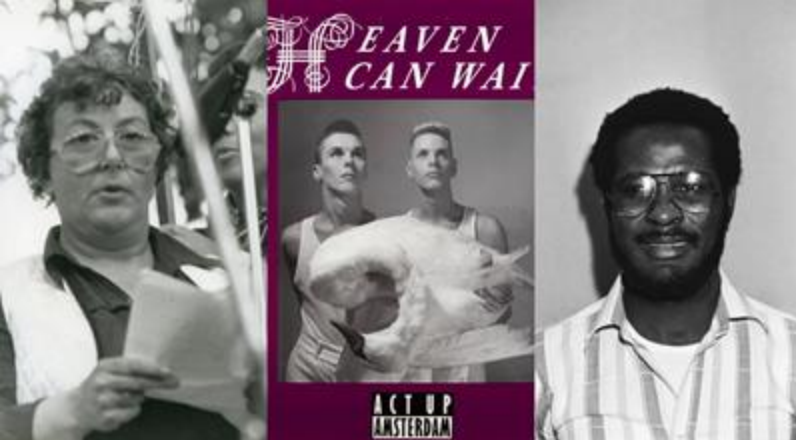
SCIENCE: IT'S A GIRL THING!

TALENT ONTWIKKELEN IN LEERECOSYSTEMEN

INVENTARISATIERAPPORT LEREN
WAAR NIEUWSGIERIGHEID ONTSTAAT
VSC, NEMO, NATURALIS

KADEILOSCOPE

Accessibility, Diversity, Equity, Inclusion



Wat zijn vooroordelen?

- Een *vooroordeel* is een (vaak negatieve) houding tegenover een hele groep mensen.
- Het bestaat uit gedachten (stereotypen), gevoelens (hostiliteit/angst) en gedrag (discriminatie).
- Vaak gevoed door gebrekkige of verkeerde informatie en cultuur.

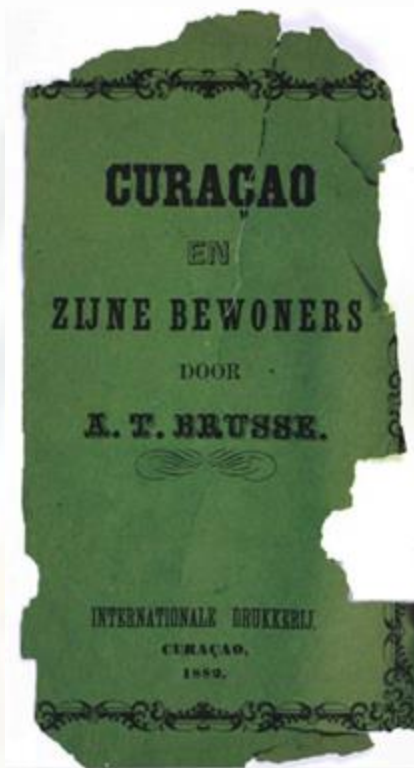
Waarom heeft dit betrekking op iedereen?

- Vooroordelen ontstaan niet alleen individueel, maar worden ook gevoed door geschiedenis, wetenschap en machtsverhoudingen.
- Ze kunnen leiden tot dehumanisatie (mensen zien als “minder menselijk”) en discriminatie in verschillende vormen.
- Kennis en bewustwording helpen om onze houding en gedrag kritisch te beoordelen én te veranderen.

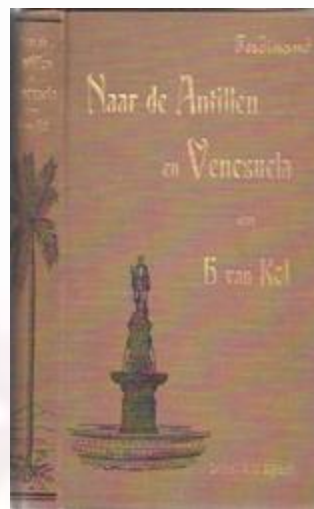
“Kambrada:

(Meestal) vrouwen uit de arbeidersklasse, die erotische relaties hebben met mannen en met vrouwen, tegelijkertijd of na elkaar, en ze hebben meestal kinderen. Hun seksualiteit mag niet gelijkgesteld worden aan westerse homo- of biseksualiteit.

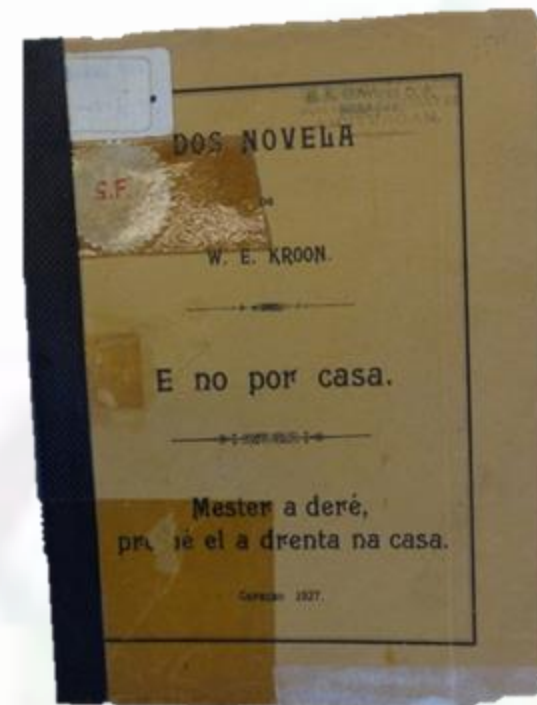




‘Curaçao en zijne Bewoners’ door A.T. Brusse, 1882



‘Naar de Antillen en Venezuela’ door H. van Kol, 1904



‘E no Por Casa’ door W.E. Kroon, 1923

A.T. Brusse. Curaçao en zijne bewoners. Curaçao : Internationale Handelsdrukkerij. 1882: 54-55

“De Curaçaose vrouw is de verpersoonlyking van alle huiselyke deugden.

(...)

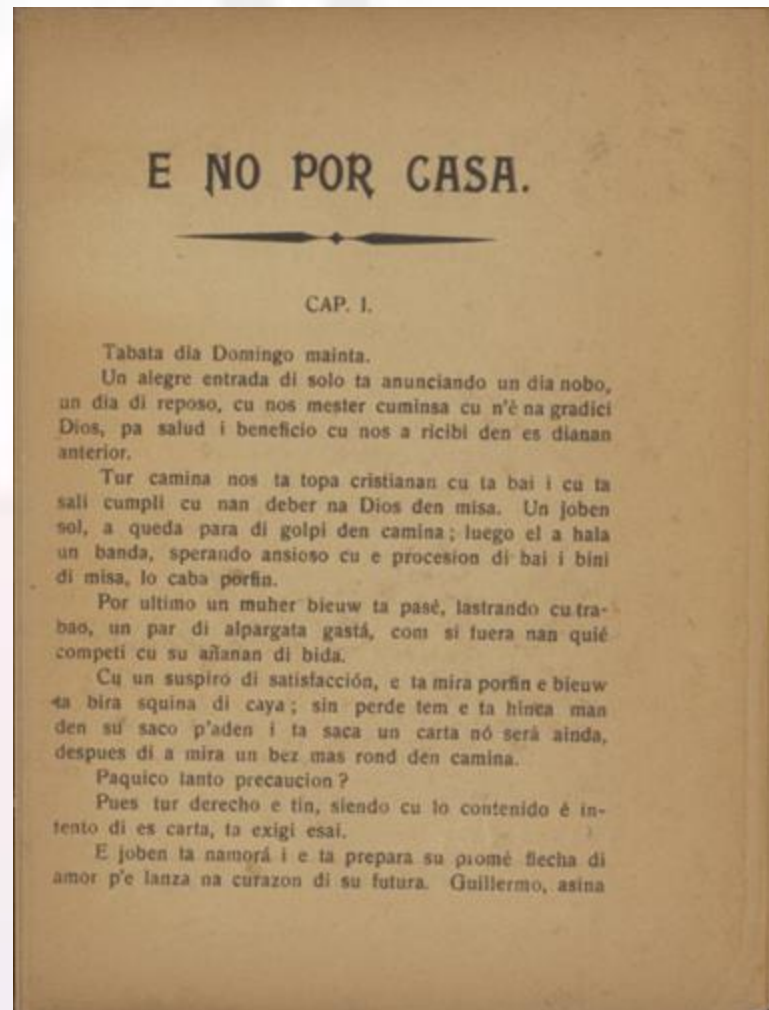
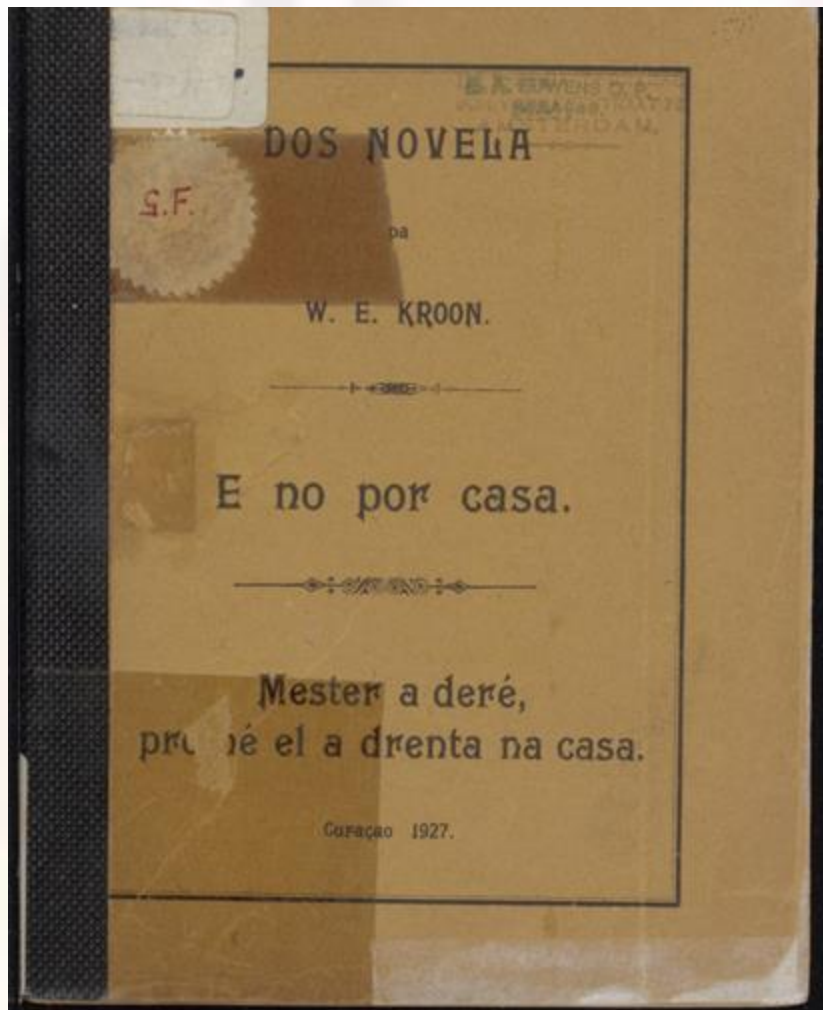
Maar wy hebben de waarheid beloofd, en zullen die geven. Hierom moeten wy dan gewagen van een gewoonte, welke wy slechts hier waargenomen hebben. Onder zekere klasse bestaat namelijk de gewoonte om er een *kambrada* (kameraad?) op na te houden. Deze is, ofschoon altijd van een lagere positie, de boezemvriendin van haar, die zy op hare beurt als haar *kambrada* gekozen heeft”

“Welke slechte gevolgen er meestentyds uit die intieme betrekking opstaan van vrouwen en meisjes van verschillende opvoeding, sfeer en zeden, laat zich gemakkelyk gissen. De ouders moesten er hun werk van maken, zulke anomale vriendschap tegen te gaan en de *kambradas*, met wie dikwerf een massa onaangenaamheden het huis binnenkomt, doodeenvoudig de deur uitzetten, met de warme aanbeveling niet terug te komen.”

H. van Kol. Naar de Antillen en Venezuela. Leiden. 1904

“al te gretig nemen primitieve volken de vele verkeerde hoedanigheden van het blanke ras over. (...) Zijn zinnelijke aard uit zich meer door perverse neigingen, (vooral bij de meisjes, die zich maar al te dikwijls ‘kambradas’ - boezemvriendinnen kiezen), en bij de tamboerdans, dan in het groot aantal natuurlijke kinderen, waarvoor in de sociale toestanden en hun verleden een verklaring is te vinden”

W. Kroon: E no por casa 1923



LHBT IN DE CARAÏBEN

TOM HAINES, VORM YASMIN ROELOFS



Belize is één van de 11 landen in het Caribisch gebied waar homoseksualiteit strafbaar is. Mannen kunnen tot vijf jaar de gevangenis in voor 'sodomie'. Ook relaties tussen twee vrouwen zijn strafbaar.

In 2006 riep Time Magazine Jamaica uit tot 'meest homofobe plek op aarde'. Een dubieuze eer die dit land kreeg na vele gewelddadige incidenten. 46 procent van de bevolking gaf in 2012 aan te 'walgen' van homo's.



Voor 'homohuwelijken' moet je in het Caribisch gebied voornamelijk in de overzeese gebieden van EU-landen zijn. Eric en Serge waren de eerste die 'oui' zeiden op Guadeloupe, één van de Franse Antillen.



Toen Saba, Sint Eustatius en Bonaire bijzondere gemeenten van Nederland werden, kregen de eilanden twee jaar de tijd om ook de huwelijkswetgeving aan die van Nederland aan te passen. December 2012 werd op Saba het eerste huwelijk tussen twee mensen van hetzelfde geslacht gesloten. Op Aruba, Sint Maarten en Curaçao is het huwelijk niet opengesteld.

Het eerste openlijk lesbische parlementslid van Aruba, Desiree Croes, stapte in 2012 in Nederland in het huwelijksbootje met haar vrouw. Ze hoopt daarmee een voorbeeld te zijn voor andere Arubanen en uiteindelijk op het openstellen van het huwelijk daar.



Bij Expresso helpen we je maar al te graag van je winterdipje af. We nemen je ver mee op reis, maar blijven toch lekker binnen Nederland. Naar vijf en een half eiland, waar de zon altijd schijnt, winter of zomer: Caribisch Nederland. Palmbomen, witte stranden, carnaval, cocktails en...homofobie?

Voor jonge homo's, lesbiennes, bi's en transgenders op de eilanden ziet het leven er iets minder stralend uit. In seizoen 1 van *Uit de kast* zagen we hoe de ouders van Robert door het lint gingen toen hij zei dat hij op mannen valt. We zochten hem, nu drie jaar later, op en vroegen hoe het met hem gaat. Donya vertelt ons over haar ervaringen als lesbische tiener op een Bonairiaanse school. Er valt nog een hoop te winnen voor LHBT-jongeren in dit deel van Nederland, maar we horen ook dat de toekomst er een stuk zonniger uitziet.

Case 1: Musée d'Orsay



Case 2: National Gallery of Art



Vooroordelen in musea

1.Vorbereiding (5 min):

1. Lees de A4 over jouw casestudy.
2. Bespreek in je groep de belangrijkste punten.

2.Reflectie (10 min):

Gebruik post-its om antwoorden te geven op de volgende vragen:

1. Welke vooroordelen of spanningen herken je in deze casestudy?
2. Hoe zou jij als museum omgaan met dit onderwerp? Welke keuzes zou je maken en waarom?

3.Plenaire Nabespreking (10 min):

1. Deel en bespreek jullie reflecties.

Hoe worden we minder bevooroordeeld?

- (Positief contact). Ontmoet anderen gelijkwaardig en werk samen aan gedeelde doelen.
- (Van elkaar leren). Toon empathie, neem perspectieven over, en onderzoek je eigen (voor)oordelen kritisch.
- (Nieuwe vormen van contact). Gebruik digitale platforms, indirect contact, of 'imagined contact.'
- (Confronteer hypocrisie). Vraag jezelf af: waarom meten we met twee maten?
- (Duurzame verandering). Bewustwording is een startpunt, maar structurele en culturele aanpassingen zijn essentieel.

KADEILOSCOPE

De KADEILOSCOPE methode

Het maakt het mogelijk te **werken aan elk project** zonder dat het nodig is al een actieplan vanuit de organisatie te hebben.

Het richt zich op **het veranderen van activiteiten “van binnenuit”** door een reflectieve methode toe te passen zo dat activiteiten steeds beter worden.





Kadeiloscope

van Toegankelijkheid naar inclusie





Tekort aan rolmodellen

De dominant gedomineerde benadering

Door het culturele imperialisme en de kolonialistische benadering van westerse musea is er een negatieve representatie of gebrek aan representatie van minderheden.

→ Een gebrek aan **wetenschappers en onderzoek uit bepaalde niet-dominante gemeenschappen**

→ **Foutieve voorstellingen** van de wetenschap en van westerlingen in bepaalde landen/continenten





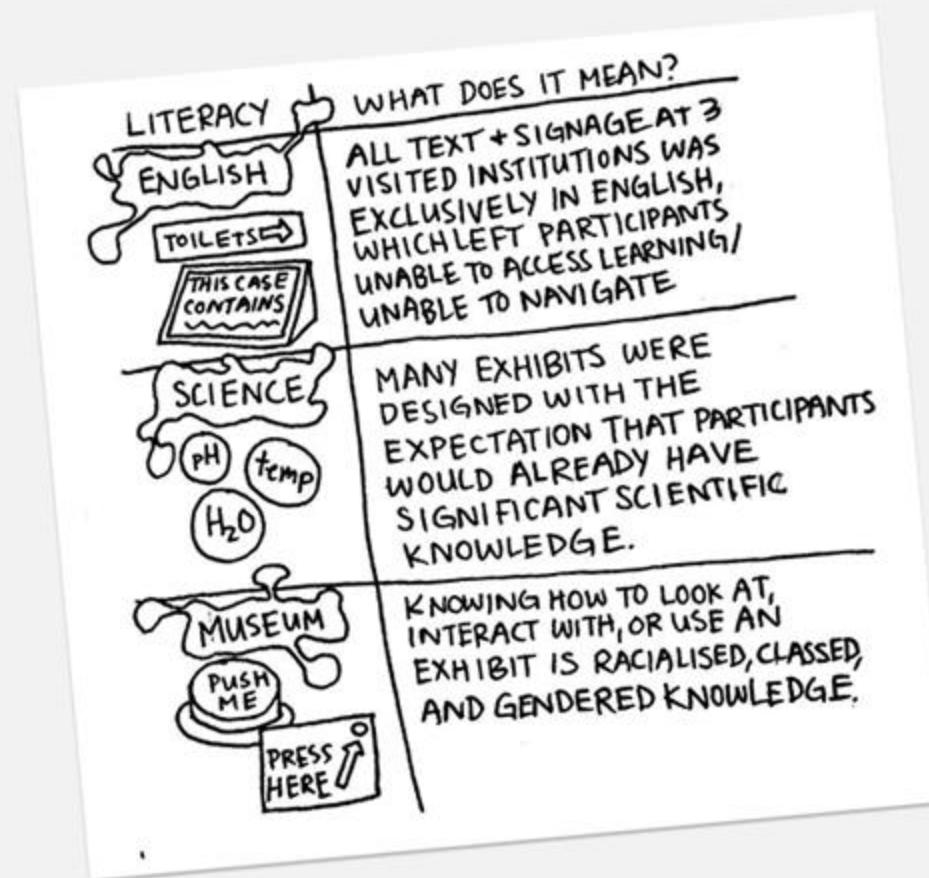
Dive into the process of exclusion in science centers and museums.



(Te) weinig beschikbare talen

Imperialisme is ook terug te vinden in minder zichtbare punten zoals:

- Gebruik van **een dominante taal** (bijvoorbeeld Nederlands, Engels, alleen de nationale taal)
- Aanname dat **het publiek al over wetenschappelijke kennis** beschikt
- Gebruiks- en gedragscodes in tentoonstellingen (die vaak gekoppeld zijn aan een bepaalde sociale klasse en gender gerelateerd zijn)





Dive into the process of exclusion in science centers and museums.

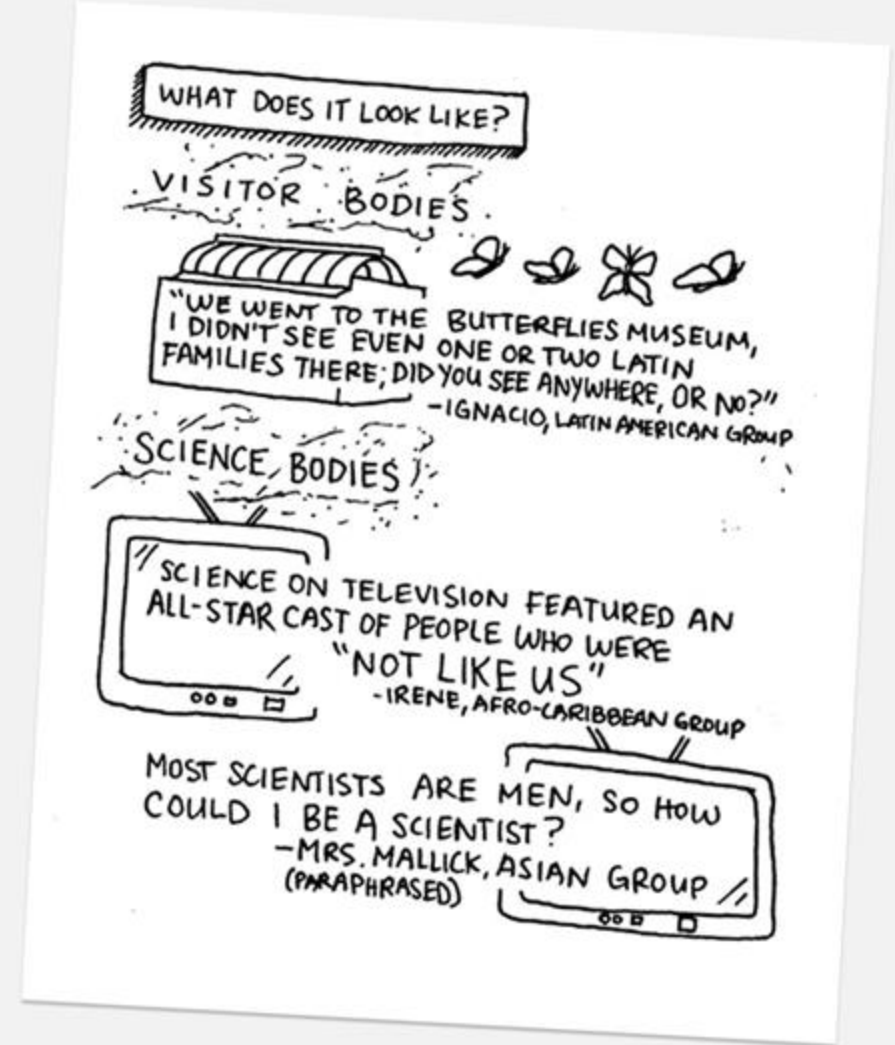


Mensen herkenning zichzelf niet in het publiek en de stakeholders.

Een belangrijk punt is dat mensen zichzelf niet herkennen onder het publiek dat regelmatig musea bezoekt

→ Zelfidentificatie: zien we veel diversiteit onder ons publiek?

→ Is er een brede vertegenwoordiging van rolmodellen op TV?



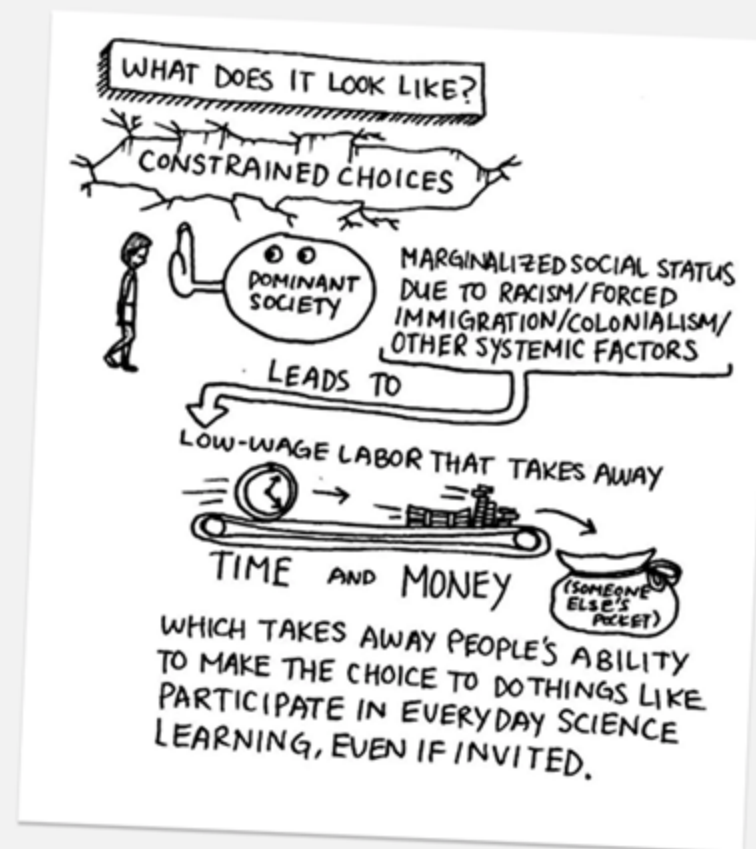


Dive into the process of exclusion in science centers and museums.



Gebrek aan de mogelijkheid om te kiezen

Sommige groepen bevinden zich op het kruispunt van sociaal-economische en culturele uitsluiting. Hun professionele keuzes worden vaak gedwongen tot onzekere, slecht betaalde banen, waardoor er vrijwel geen tijd en weinig middelen zijn voor extra uitjes.



Dive into the process of exclusion in science centers and museums.



Er wordt niet geluisterd naar minderheden

Er wordt te weinig of geen rekening gehouden met andere meningen

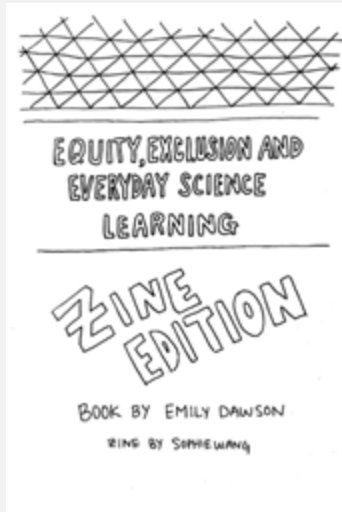




Kadeiloscope van Toegankelijkheid naar inclusie

Inclusie gaat niet alleen over toegang of audiogidsen. Het gaat niet alleen om het meer divers maken van het publiek, het personeel of de programmering.

Het gaat erom toe te geven dat culturele organisaties plekken zijn waar (nog steeds) groepen uitgesloten worden. Door dit besef kunnen we beginnen met veranderen.



Accessibility
Who has access
to culture ?

Diversity
Whose culture ?
Norm
Differences

Equity
Who is valued ?
Discrimination
Social Justice
Power
Inequalities

Inclusion
Who is empowered by culture ?
Who has the power ?
Reversing the balance of power



Elke pagina heeft 1 vraag, verdeeld in 4 delen:

De Quicksan:

Bedoeld om snel door de vragen te gaan.

De Verdieping:

Bedoeld om onderwerpen meer gedetailleerd te bekijken.

Het Goed om te weten... deel:

Meer informatie over het onderwerp, referenties en tips en ideeën.

Het actiepunten deel:

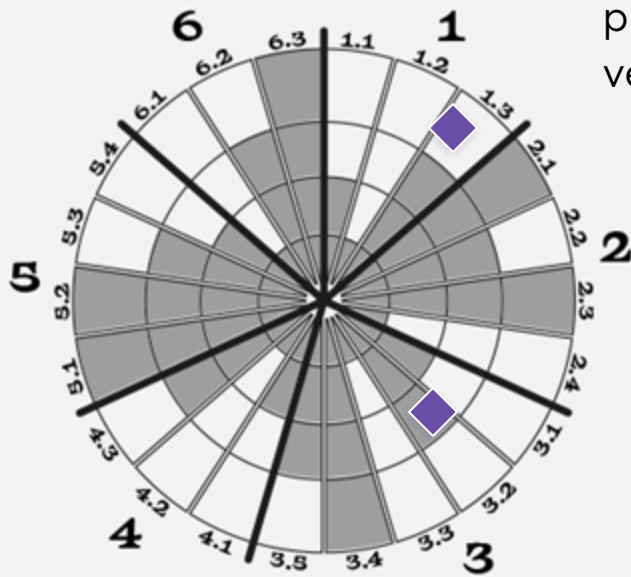
Deel voor de gebruiker om actiepunten op te schrijven





Aan het eind van Kadeiloscope is er een overzicht van het project:

- Een zelf evaluatie: **Quickscan**
- Een actieplan: **Verdieping**

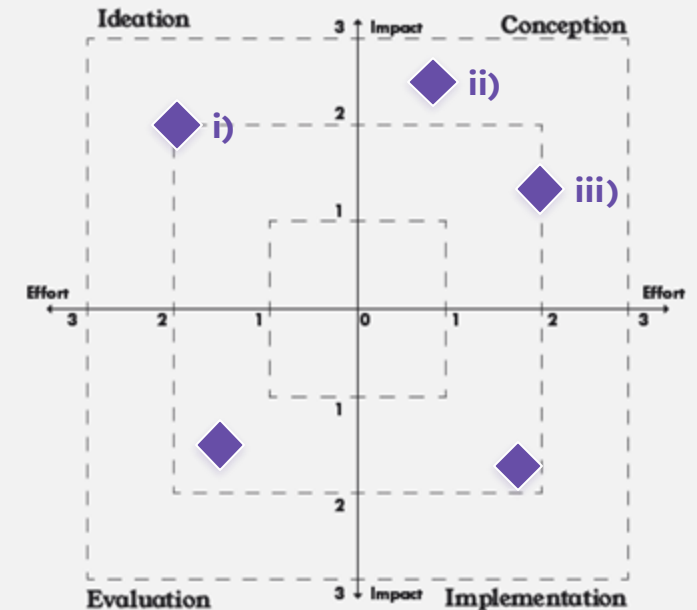


Quickscan

punten om te versterken

Verdieping

- Betrek 1 of 2 partners die gespecialiseerd zijn in ADEI onderwerpen
- Identificeer the meest ingewikkelde onderdelen vanuit tijd en ruimte perspectief
- Integreer een FALC benadering





GEPRINTE VERSIE

KADEILOSCOPE kan worden geprint op elke zwart-wit of kleurenprinter



DIGITALE VERSIE (PDF)

Het digitale bestand is goed leesbaar op A4.



Over het ontwerp. De keuze.
Door deze voorwaarden te volgen, wordt het gebruik van KADEILOSCOPE toegankelijk voor al haar gebruikers. Tegelijkertijd hebben we hier ook willen bijdragen aan het milieu door gebruik te maken van zwart wit print en een dubbelzijdig ontwerp.



Doelen en Motivaties

Wat zijn de doelen van het project, wat wil je bereiken, waarom wil je dit en wie willen dit?



Get aware !

- Introductie

• 3 vragen



Team

Uit wie bestaat het team, waar haal je de expertise vandaan, in hoeverre is dat geborgd in de organisatie?



• 4 vragen

Publiek

Wie wil je bereiken, hoe goed ken je deze doelgroep? Komen ze naar jou toe? of is het nieuw publiek?

• 5 vragen



Inhoud

Waar hou je rekening mee? Wie bepaalt wat je ontwikkelt? Waarom ontwikkel je dit op deze manier?

• 4 vragen



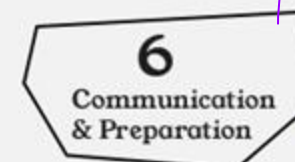
• 3 vragen

Ontwerp

Waar hou je rekening mee in je ontwerp? Waarom? Wat wil je bereiken? Wie betrek je daarbij?

Communicatie

Wat communiceer je aan wie? Waarom doe je dat zo en wie wil je bereiken?



• 3 vragen

Project overview



Wil jij Kadeiloscope ontvangen?

- Laat je gegevens achter op de lijst
- Je krijgt kadeiloscope per mail toegestuurd.
- Trainingsdata worden met je gedeeld